****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» рассчитана на 1 год, имеет художественно-эстетическую направленность. Уровень освоения программы: стартовый. Программа по форме организации: групповая, группа состоит из 15 человек. Программа направлена на изучение широкого спектра творческих работ из различных групп художественных материалов, для развития всесторонне разенно-эстетическую личности учащегося в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности.

На занятиях дети получают знания по изобразительному искусству, приобретают навыки и умения изобразительной деятельности (живопись, рисунок, композиция).

**Новизна**: Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М.Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2018 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником  развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На занятиях они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения.  Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи.  Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются  вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗОв данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Актуальность**: Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно- эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Изучение темы «Рисунок и живопись» способствует творческому развитию учащихся,  которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогическая целесообразность**. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.  Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Отличительные особенности программы.**Данная  дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

**Срок реализации.**Образовательная программа «» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляют 68 часов.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 11-15 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию.

**Формы и режим занятий.**

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация –  на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие  – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

  Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 1 часу.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи:**

**1.Обучающие:**

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;

- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;

- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

**2. Развивающие:**

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;

-развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;

-развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

**3. Воспитательные**:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория*. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

**Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**

*Теория.* Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

**Тема 3**. **Рисунок – основа изобразительного творчества.**

*Теория*. Творческие  задачи рисунка. Виды рисунка.

**Тема 4**. **Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.**

*Теория*. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

**Тема 5**. **Линия и ее выразительные возможности.**

*Теория*. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

*Практика*: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

**Тема 6**. **Композиция «Весенние ручьи».**

*Теория*. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

*Практика*: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

**Тема 7**. **Условно-символический  характер изображения.**

*Теория*.Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

*Практика*: Изображение символов и эмблем в современном обществе.

**Тема 8**. **Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.**

*Теория*. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

*Практика*: Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 9**. **Единство пользы и красоты.**

*Теория*. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать  ее.

*Практика*: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».

**Тема 10. Цвет и его возможности.**

*Теория*. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о  цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

*Практика*: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

**Тема 11**. **Ритм цветовых пятен как средство выражения.**

*Теория*. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

*Практика*: изображение осеннего листопада по памяти, по представлении. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Тема 12**. **Образ традиционной русской избы**.

*Теория*. Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

*Практика*: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

**Тема 13**. **Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.**

*Теория*. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

*Практика*: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

**Тема 14**. **Древнерусский город. Древние соборы.**

*Теория*. Вызвать интерес у учащихся  к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

*Практика*: изображение с помощью графических средств города – крепости.

**Тема 15. Народные праздничные обряды.**

*Теория*. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

*Практика*: составление своей композиции по классическим схемам.

**Тема 16**. **Образ красоты человека**.

*Теория*. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

*Практика*: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

**Тема 17**. **Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках**.

*Теория*. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

*Практика*: придумать свои фонари.

**Тема 18. Жанры в живописи.**

*Теория*. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

**Тема 19.  Живопись. Художники – пейзажисты родного края.**

*Теория*. Экскурсия в картинную галерею.

**Тема 20. Современное выставочное искусство.**

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

**Тема 21**. **Изображение природы в разных состояниях.**

*Теория*. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

*Практика*: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

**Тема 22. Художественная мастерская.**

*Теория*. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

**Тема 23.  Симметрия.**

*Теория*. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

*Практика*: изображение натюрморта.

**Тема 24. Гармония.**

*Теория*. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

*Практика*: изображение браслетов, ожерелий, колец.

**Тема 25**. **Часть и целое.**

*Теория*. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

*Практика*: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

**Тема 26.Сюжет.**

*Теория*. Уметь определять сюжет картины, знать , что такое сюжет, назначение его в искусстве.

*Практика*: исполнение композиции на бытовой жанр.

**Тема 27**. **Родилась живопись.**

*Теория*.Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

*Практика*: изображение животных по принципу древнего искусства.

**Тема 28**. **Сюжетная композиция.**

*Теория*. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

*Практика*: изображение праздничного пира в теремных палатах.

**Тема 29.Красота фигуры человека в движении**.

*Теория*. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

*Практика*: «спортивная эстафета».

**Тема 30**. **Изображение на плоскости фигуры человека.**

*Теория*. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

*Практика*: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения воспитанники

**должны знать:**

- основные приемы и способы рисования;

- основы цветоведения;

- основные признаки композиции;

- понятия: орнамент, ритм, контраст;

- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;

- операции работы с различным прикладным материалом;

- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

**должны уметь:**

- готовить рабочие место и распределять труд по операциям;

- работать с предлагаемым инструментом и материалом;

- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;

- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

**Личностные результаты:**

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

**Предметные результаты:**

- умение решать ситуационные задачи;

- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Оборудование:

Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала,таблицы и книги по рисунку и живописи;

Инструменты и приспособления: палитра, угольные палочки, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон).

Электронно-программное обеспечение:

-электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, акустические колонки.

**Методическое обеспечение**

- Подборка информационной и справочной литературы.

- Конспекты занятий и сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения.

- Наглядные пособия по темам.

- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.

- Образцы изделий и виды композиций.

- Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П.п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак-тика** |
| 1 | Вводное занятие. Начальная диагностика | 2 | 1 | 1 | Диагностика (наблюдение, собеседование) |
| 2 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 3 | Рисунок-основа изобразительного творчества | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 4 | Разновидности графики: линейный рисунок | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 5 | Разновидности графики: монотипия. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 6 | Разновидности графики: гравюра | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 7 | Литогравюра | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 8 | Урок-обобщение | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражения, анализ достижений) |
| 9 | Линия и ее выразительные возможности | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 10 | Композиция "Весенние ручьи" | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 11 | Условно-символический характер изображения | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 12 | Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 13 | Единство пользы и красоты | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 14 | Цвет и его возможности | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 15 | Ритм цветовых пятен как средство выражения | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 16 | Образ традиционной русской избы | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 17 | Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 18 | Древнерусский город. Древние соборы | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 19 | Народные праздничные обряды | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 20 | Образ красоты человека | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 21 | Городской пейзаж. Фонари на улицах и в  парках | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 22 | Жанры в живописи | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 23 | Живопись. Художники - пейзажисты родного края | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 24 | Современное выставочное искусство | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 25 | Изображение природы в разных состояниях | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, наблюдение) |
| 26 | Художественная мастерская | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 27 | Симметрия | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 28 | Гармония | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 29 | Часть и целое | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 30 | Сюжет | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 31 | Родилась живопись | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 32 | Сюжетная композиция | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 33 | Красота фигуры человека в движении | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 34 | Изображение на плоскости фигуры человека | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
|  | **Итого** | **68** | **34** | **34** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Дата | |
| по плану | По факту |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Начальная диагностика. | 1 | 03.09 |  |
| 2 | Чем и как рисует художник? | 1 | 09.09 |  |
| 3 | Виды изобразительного искусства. | 1 | 10.09 |  |
| 4 | Основы образного языка изобразительного искусства. | 1 | 16.09 |  |
| 5 | Рисунок-основа изобразительного творчества. | 1 | 17.09 |  |
| 6 | Практическая работа «Радуга на небе». | 1 | 23.09 |  |
| 7 | Разновидности графики: линейный рисунок. | 1 | 24.09 |  |
| 8 | Практическая работа "Фантастическая рыбка". | 1 | 30.09 |  |
| 9 | Разновидности графики: монотипия. | 1 | 01.10 |  |
| 10 | Выполнение пейзажа в технике «монотипия». | 1 | 07.10 |  |
| 11 | Разновидности графики: гравюра. | 1 | 08.10 |  |
| 12 | Мастер-класс "Гравюра на картоне". | 1 | 14.10 |  |
| 13 | Линогравюра. | 1 | 15.10 |  |
| 14 | Практическая работа "Работаем в технике линогравюры". | 1 | 21.10 |  |
| 15 | Урок-обобщение "Праздник красок". | 1 | 22.10 |  |
| 16 | Игра "Живописные сказки". | 1 | 28.10 |  |
| 17 | Линия. | 1 | 29.10 |  |
| 18 | Выразительные возможности линии. | 1 | 05.11 |  |
| 19 | Композиция "Весенние ручьи". | 1 | 11.11 |  |
| 20 | Отработка разных штрихов и мазков. | 1 | 12.11 |  |
| 21 | Условно-символический характер изображения. | 1 | 18.11 |  |
| 22 | Изображение символов и эмблем в современном обществе. | 1 | 19.11 |  |
| 23 | Пастель. | 1 | 25.11 |  |
| 24 | Цветные карандаши. | 1 | 26.11 |  |
| 25 | Акварель. | 1 | 02.12 |  |
| 26 | Гуашь. | 1 | 03.12 |  |
| 27 | Единство пользы и красоты. | 1 | 09.12 |  |
| 28 | Практическая работа «Русская изба». | 1 | 10.12 |  |
| 29 | Цвет и его возможности. | 1 | 16.12 |  |
| 30 | Практическая работа «Осенний лес». | 1 | 17.12 |  |
| 31 | Ритм цветовых пятен как средство выражения. | 1 | 23.12 |  |
| 32 | Практическая работа «Осенний листопад». | 1 | 24.12 |  |
| 33 | Образ традиционной русской избы | 1 | 30.12 |  |
| 34 | Проект «Древнерусская изба». | 1 | 31.12 |  |
| 35 | Инструктаж по ТБ,  Пейзажи родной земли. | 1 | 13.01 |  |
| 36 | Гармония жилья и природы. | 1 | 14.01 |  |
| 37 | Древнерусский город. | 1 | 20.01 |  |
| 38 | Древние соборы. | 1 | 21.01 |  |
| 39 | Народные праздничные обряды. | 1 | 27.01 |  |
| 40 | Практическая работа «Народные праздники». | 1 | 28.01 |  |
| 41 | Образ красоты человека. | 1 | 03.02 |  |
| 42 | Практическая работа «Русские богатыри». | 1 | 04.02 |  |
| 43 | Городской пейзаж. | 1 | 10.02 |  |
| 44 | Фонари на улицах и в  парках. | 1 | 11.02 |  |
| 45 | Жанры в живописи. | 1 | 17.02 |  |
| 46 | Выполнение рисунков в разных жанрах. | 1 | 18.02 |  |
| 47 | Живопись. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. | 1 | 24.02 |  |
| 48 | Художники - пейзажисты родного края. | 1 | 25.02 |  |
| 49 | Современное выставочное искусство. | 1 | 22.03 |  |
| 50 | Виртуальная экскурсия "Музеи искусства". | 1 | 03.03 |  |
| 51 | Изображение природы в разных состояниях. | 1 | 09.03 |  |
| 52 | Практическая работа «Изображение грозы, тумана, солнечного дня». | 1 | 10.03 |  |
| 53 | Художественная мастерская. | 1 | 16.03 |  |
| 54 | Игра "Весёлые художники". | 1 | 17.03 |  |
| 55 | Симметрия. | 1 | 23.03 |  |
| 56 | Практическая работа «Натюрморт «Дары осени». | 1 | 24.03 |  |
| 57 | Гармония. | 1 | 30.03 |  |
| 58 | Практическая работа «Изображение браслетов, ожерелий, колец». | 1 | 31.03 |  |
| 59 | Часть и целое. | 1 | 06.04 |  |
| 60 | Практическая работа «Дом-космос». | 1 | 07.04 |  |
| 61 | Сюжет. | 1 | 13.04 |  |
| 62 | Практическая работа «Композиция на бытовой жанр». | 1 | 14.04 |  |
| 63 | Родилась живопись. | 1 | 21.04 |  |
| 64 | Практическая работа «Изображение животных по принципу древнего искусства». | 1 | 27.04 |  |
| 65 | Сюжетная композиция. | 1 | 28.04 |  |
| 66 | Практическая работа «Праздничный пир в теремных палатах». | 1 | 12.05 |  |
| 67 | Практическая работа «Спортивная эстафета». | 1 | 19.05 |  |
| 68 | Итоговая диагностика. Выставка детских работ. | 1 | 25.05 |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для детей:**

1. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.

2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.

3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.

4. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2011.

4. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.

5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2011.

6. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2009.

**Список для педагога:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.

2. Виноградова Г.Г.  Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.

3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для  учителя. - М.: Просвещение,  1991.

5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.

6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод  Н.Мультатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.

8. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.

10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.

11.  Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.  -  3-е изд. - М.: Агар, 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., Изобразительное искусство, 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:  учебник. - 3-е изд. - М., Агар, 1998.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.

15.  ПаррамонЭдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка.  - Испания, 1992.

16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. - Москва: Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», 1997.

**Интернет ресурсы:**

1. Музеи России [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

2. Педсовет - персональный помощник педагога [https://pedsovet.org](https://pedsovet.org/)

3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России. <http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml>

4. Методика преподавания ИЗО

<http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html>

5. Страна мастеров [https://stranamasterov.ru](https://stranamasterov.ru/)

6. Центр художественной подготовки и дизайна <https://prorisunok.ru/><http://pro-risunok.ru/>

7. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

9. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

10. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>